

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от « 08 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я ШЬЮ САМА»

Направленность – художественная

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся – 12 – 16 лет

Уровень – стартовый - базовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Чернышова Н. И.

г. Братск, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
10 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
- Первый год обучения	12
- Второй год обучения	14
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Задания для формирования математической грамотности у учащихся по ДОП «Я шью сама»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога дополнительной общеразвивающей программы «Я шью сама»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 «МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ на 2026– 2027уч.г»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 «Модуль ДОП «Я шью сама» - формирование 4К компетенций».	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 «Система конкурсных мероприятий для учащихся творческого объединения Школа дизайна, изобразительного искусства и декоративно- прикладного искусства	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 «Содержание ДОП «Я шью сама» с указанием заданий по модулям рабочей программы с опорой на цели и задачи учебного занятия».	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я шью сама» разработана на основании нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования.

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство — это вид художественного творчества, который направлен на создание изделий, совмещающих практическое назначение и художественную ценность. Такие предметы не только выполняют утилитарную функцию, но и служат украшением окружающего пространства. Изготовление одежды относится к декоративно-прикладному искусству (ДПИ) потому, что оно сочетает в себе **утилитарную (практическую) и эстетическую функции**, что является ключевым признаком ДПИ. Изготовление одежды часто связано с народными промыслами и художественными ремёслами, где сохраняются и развиваются традиционные техники и стили. Декоративное оформление одежды (вышивка, орнаменты, декоративные элементы) отражает культурно-исторические ценности народа, его традиции и самосознание. Изделия ДПИ, включая одежду, органически вплетены в материальную среду человека, отвечают потребностям повседневной жизни.

При реализации программы предполагается ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), частично-поисковых, игровых, проектных, мультимедийных методов через формы работы с учащимися (проектная деятельность, конкурсные испытания интеллектуального и творческого характера, дискуссионные задачи др.) и предметные области дизайна, истории, обществознания, краеведения, музееведения, масс-медиа.

По уровню освоения –базовая, т.к. ориентирована на развитие и профессиональное (портной женского легкого платья) и становление личности. При реализации ДОП могут быть использованы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные и электронное обучение. Педагог, реализующий программу, должен соответствовать требованиям Профстандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Таким образом, базовый уровень представляет собой системный подход к изучению выбранного направления (портной), который закладывает основу для дальнейшего развития и углублённого изучения предметной области (дизайн, текстильное и швейное производство, ИТ - технологии).

Данная программа предусматривает формирование и развитие функциональной грамотности, а именно **математической грамотности** - способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира, по следующим уровням сложности:

- распознавание математической информации в реальных жизненных ситуациях;

- построение математической модели и обоснованный выбор математического аппарата для решения реальных проблем;
- оценка и аргументация средствами математики

В практической работе портного активно применяются математические символы, измерения, геометрические построения, расчеты по определенным формулам и алгоритмам. Следовательно, формирование математической грамотности для учеников в возрасте с 12 лет и старше является необходимым условием освоения азов профессии портной. Задания для формирования математической грамотности, которые планируется выполнять самостоятельно учениками при освоении определенных разделов и тем программы с проверкой полученных результатов. Формулировки заданий представлены в Приложение 1 «Задания для формирования математической грамотности у учащихся по ДОП «Я шью сама»».

Адресат программы – данная дополнительная общеразвивающая программа «Я шью сама» является практическим курсом для учащихся 12-14 лет.

Возрастные психологические особенности. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Разработка коллекции моделей одежды для себя и публичное аргументированное представление ее в коллективе единомышленников – достойное предложение для самовыражения подростка

Педагогу нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейших противоречивых условиях реальной жизни. Это даст возможность не только преодолеть отчуждение, но и наладить хорошие отношения в системе: семья-----школа-----творческий коллектив ДО-----ребенок.

Педагогу необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

- формирование нравственных качеств личности
- знакомство с примерами положительных идеалов.

По данной программе занимаются в основном девочки, но есть опыт обучения мальчиков, для которых разрабатывается отдельные задания.

Занятия по данной программе помогают организовать досуговую деятельность, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию школьников, расширяют их кругозор и направлена на формирование у учащихся пространственных представлений, политехнической подготовки, функциональной грамотности (способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности)

Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Я шью сама».

Актуальность программы обусловлена:

- *запросом со стороны детей и родителей* (программа отвечает на потребность в освоении практических навыков работы с текстильными материалами и швейным оборудованием, что подтверждается интересом к ней со стороны целевой аудитории);
- *развитием творческих способностей и эстетического вкуса* (шитьё позволяет раскрыть творческий потенциал, проявить фантазию, вкус и мастерство; занятия способствуют видеть в повседневной жизни красоту и гармонию);
- *практической значимостью* (умение шить помогает экономить средства на одежде, создавать индивидуальные вещи, а также ремонтировать и обновлять существующие изделия);
- *подготовкой к реальной жизни* (шитьё развивает навыки, которые могут пригодиться в быту и стать основой для будущей профессии - программа помогает учащимся понять свои возможности и определиться с профессиональным выбором);

- *возрождение интереса к рукоделию*(в современном мире наблюдается тенденция к возрождению популярности рукоделия и поиску инновационных техник в традиционных видах декоративно-прикладного искусства).

5

Педагогическая целесообразность заключается в нескольких факторах.

Занятия по ДОП «Я шью сама» объединяют знания из изобразительного искусства, черчения, истории, математики, технологии, что способствует разностороннему развитию способностей детей. Они систематизируют и расширяют школьные знания, служат основой для развития познавательного интереса.

Занятия шитьём совершенствуют согласованность в работе глаз и рук, координацию движений, гибкость, точность выполнения действий, развивают мускулатуру и мелкую моторику рук.

Учащиеся учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, соблюдать технологическую последовательность при изготовлении изделий. Это воспитывает ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Программа включает изучение направлений моды, истории костюма, основ моделирования и конструирования одежды. Это развивает чувство стиля, умение распознавать ткани и использовать их в творчестве, т.е. создаются условия для эстетического воспитания.

Программа позволяет учащимся попробовать себя в роли дизайнера-модельера, закройщика, портного. Вариативность содержания и возможность индивидуального подхода помогают раскрыть и развить способности – т.е. формируется среда для самоопределения личности учениц.

Занятия способствуют развитию навыков общения, умению работать в коллективе, контактировать со сверстниками – формируются навыки коммуникации.

Программа формирует навыки поиска оптимальных методов обработки швейных изделий, что стимулирует самостоятельное изучение новых техник и технологий.

Таким образом ДОП «Я шью сама» не только учит конкретным навыкам, но и способствует всестороннему развитию личности, её социальной адаптации, профессиональному самоопределению и творческому самовыражению.

Новизна программы в том, что обучение по всем темам проводится на современной бытовой технике, на втором году обучения в содержании интегрируются знания и умения по таким общеобразовательным дисциплинам как «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии», что создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности учащегося.

Параллельно с обучением кройки и шитью воспитанники осваивают технологию разработки **эскизного проекта швейных изделий; формирование понятий «коллекция моделей швейных изделий» / «промышленная коллекция моделей швейных изделий» / «авторская коллекция моделей швейных изделий»**; в процессе обучения предусмотрена разработка и реализация проектов по созданию швейных изделий, что развивает навыки планирования, прогнозирования и контроля в творческом проектировании учащихся. В 2026 – 2027 учебном году проектная деятельность будет связана с созданием современного визуального образа космоса, основанного на российской научной и культурной самоидентичности через погружение учащихся в творческую атмосферу космоса и исследование её с разных сторон: через искусство, дизайн, инженерное мышление и профориентационную деятельность.

Программа создает целый ряд уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Занятия авторским творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области создания предметов одежды, ученики получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками, в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Цель программы - создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников посредством овладения знаниями и практическими умениями художественной обработки текстильного материала.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать специальные знания, умения и навыки в области изготовления швейных изделий;

Развивающие - способствовать развитию у учащихся

- творческого воображения, логического мышления, сообразительности;

-умению (навыкам) представлять свои работы;

Воспитательные -Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

Режим занятий: учащиеся посещают учебные занятия по расписанию 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут, 10 минут перемена).

Принцип комплектования групп. Количественный состав групп – 10 человек (исходя из нормы площади на одного ученика = 4,5 – 5,5 кв.м при общей площади кабинета около 54 кв.м.; требование СанПиН 2.4.4.3172-14, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.08.2014г, регистрационный N 33660)

Учебные группы комплектуются из учащихся, которые ранее не обучались данным видам деятельности декоративно-прикладного искусства. Прием детей осуществляется по собеседованию на основании письменного заявления от родителей, с учетом расписания занятий в школе.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Сроки объем освоения программы - 2 года, 288 часов.

Формы обучения:групповые, возможны индивидуальные.

Виды занятий: беседа, лекции, практические занятия, мастер-классы, видеоуроки, экскурсии.

Форма обучения – очная, а также, при необходимости, предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Яндекс формы).

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося и педагога по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Дидактический материал - наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал – схемы и описания изготовления изделий, специальная литература и др. - представлены в УМК и ЭУМК и систематизировано хранятся в кабинете.

**Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе
«Я шью сама»**

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; 1. Крупская Ю.И., Кизеева Н.И., Сазонова Л.В., Симоненко В.Д., Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы. / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: «ВентанаГраф», 2000. – 256 с., ил 2. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений - 4 изд. - М.: Просвещение, 2000. – 127 с.: ил терминологические словари, 1. Чернышова Н.И. «Словарь специальных терминов, применяемых при изготовлении швейных изделий – приложение к ДОП «Я шью сама» - утв. метод. советом МАУ ДО «ДТДиМ» - 2026 г., приказ № энциклопедические издания; дополнительная литература (учебные пособия, журналы, сборники); 1. Лоскутное шитье. Подробные пошаговые инструкции. - Минск: Харвест, 2012. - 80 с.: ил дидактические материалы (рабочие тетради, раздаточные карточки, инструкционные, технологические карты) 1. Чернышова Н.И. Рабочая тетрадь 1 г/о ДОП «Я шью сама». - утв. метод. советом МАУ ДО «ДТДиМ» - 2026 г., приказ № 2. Универсальная технологическая последовательность изготовления женского легкого платья символическая изобразительная наглядность (альбомы (сборники) структурных схем и таблиц, чертежей, карт, символов); плоскостная образная изобразительная наглядность (картины, репродукции, иллюстрации, рисунки, открытки, плакаты и т.п.). 1. Технология обработки ткани. Материаловедение. Альбом учебный из 7 листов. Издательство «Экзамен», 2007 г. 2. Технология обработки ткани. Технология изготовления швейных изделий. Альбом учебный из 14 листов. Издательство «Экзамен», 2007 г. 3. Технология обработки ткани. Машиноведение. Альбом учебный из 6 листов. Издательство «Экзамен», 2007 г. 4. Набор планшетов: - Нити и изделия из них - Ткани растительного происхождения - Ткани животного происхождения - Ткани искусственного происхождения

		Физический компонент УМК Объемная образная изобразительная наглядность статическая - Альбом образцов тканей – 10 экзempl. - Альбом образцов клеевых материалов – 10 экзempl. - Альбом образцов нетканых материалов – 10 экзempl. - Технологическая последовательность обработки горловины женского легкого платья в образцах выполнения технологических операций - Альбом обработки отдельных узлов женского легкого платья: - обработка борта блузы из шелковой ткани - обработка низа рукава ц/в обтачкой - обработка застежки брюк на тесьму - молния - обработка застежки на тесьму молния в боковом шве платья - обработка непрорезного карсана в рельефном шве платья / жакета Технологический компонент УМК Визуальные средства (диафильмы, кодосхемы, слайды, диапозитивы); электронные презентации: - «Ассортимент поясных изделий» - Выбор текстильных материалов - Конструкция поясных изделий - Формирование технического задания на проектирование процесса изготовления швейного изделия. Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты). - Тест «Роль эскиза швейного изделия» - Тест «Мои правила выбора текстильных материалов» Методические разработки: Технологическая карта занятия. Модуль «Магазин игрушек» модульной дополнительной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия» Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):
Н	ЭУМК	1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы Раздел 5 – Изготовление поясного изделия усложненной модели – 34 ч Разработка конструктивного решения модели» Оценочные материалы 3. Дистанционные занятия 4. Дидактические материалы
З	Методические продукты	Методические пособия, разработки, рекомендации, сборники для учащихся, педагога и т.д. <i>(например, Электронное методическое учебное пособие «АРТ-</i>

Технологическая карта по реализации ДОП

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
технология мастерских - это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем коллективного открытия.	Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.	Задача педагога (мастера) не только передать знания и умения учащимся, но и создать алгоритм действий творческого процесса. Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил: 1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. 2. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания. 3. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы. 4. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся. 5. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы.
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными свойствами текстильных материалов, возможности их взаимозаменяемости; методам обработки отдельных узлов и элементов отделки изделия; с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, литературы,	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы особенно в первом полугодии

		медиакультуры.	
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых практических навыков работы с электрическим швейным оборудованием	Системно реализуется в течение всего учебного года.
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью технологии мастерских, так как именно учащимся решаются проблемы исследования проблемы: выбор персонажа игрушки его костюма, материалов и способов для ее изготовления	Педагог ставит задачу перед учениками создавая проблемную ситуацию с помощью различных приёмов (гротеск, видеосюжет, сопоставление с общепринятыми культурными традициями) и в процессе мозгового штурма, дискуссии, анализа формируются компетентностные знания, предназначенные для изготовления выбранной игрушки и ее презентации.	Системно реализуется в течение учебного года особенно во втором полугодии
Приёмы ТРИЗ – технологии (приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.)	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся, а именно: - выбор персонажа игрушки (возможен эскиз); - разработка нестандартной конструкции изделия; - выбор нестандартных (ассоциативных) материалов	Педагог анализирует конструкцию изделия и его отдельные элементы, обращает внимание на критерии оценки качества изготавливаемого изделия, представляет стандартные варианты обработки и отделки определенных узлов и частей изделия - создает условия, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайнерского мышления учащихся.	Системно реализуется в течение учебного года при постановке задач изучаемого раздела ДОП.

Программой предусмотрено использование методов технологии создания успеха для каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях. Для создания

ситуации успеха учащегося предложены операции создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Операции создания любого типа ситуации успеха

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Механизм формирования ключевых компетенций учащихся - 2026-2027.

Метод 4К — это концепция, согласно которой у ребенка следует развивать четыре навыка: коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Сейчас на ней основываются образовательные программы, которые внедряют в школы и детские сады.

4К – это:

1. Креативность — способность придумывать новые идеи, находить нестандартные решения и применять инновационные подходы к решению задач. Этот навык позволяет человеку развить гибкое мышление, «прокачать» способность видеть возможности и искать новые пути.

2. В современном обществе ценится критическое мышление — способность анализировать информацию, разбираться в сложных проблемах и принимать обоснованные решения. Критическое мышление помогает развить логическое мышление, оценивать доказательства и аргументы, и быть критичным к информации.

3. Из всех навыков, входящих в концепцию 4К, коммуникация — чуть ли не самый важный из них. Это умение взаимодействовать с семьей, друзьями, коллегами и одноклассниками, которое приводит к успехам в личной жизни и карьере.

4. Хорошо развитая коммуникация позволяет развить кооперацию, то есть, умение работать в команде и грамотно использовать их знания и навыки. Кооперация пригодится не только на работе, но и в учебе: например, на совместных проектах, мозговых штурмах и подготовках к контрольным работам.

Формирование ключевых компетенций учащихся при обучении шитью — это комплексный процесс, который включает развитие знаний, умений, навыков, а также социальных и личностных качеств через практическую деятельность. Он реализуется через ряд методов, форм и подходов, которые обеспечивают перенос усвоенных способов действия в новые ситуации и подготовку к самостоятельной жизни и будущей профессии. На пример - выбор модели будущего швейного

10

изделия осуществляется через анализ обширного ряда факторов: тенденции моды, системы требований к эстетике и функции изделия, свойств текстильных материалов, возможностей применяемого оборудования, Без сформированного критического мышления и навыка информационной коммуникации задача выбора модели практически не решаемая.

Одним из основных механизмов формирования компетенций является проектная деятельность. Творческие проекты позволяют учащимся осваивать новые способы деятельности, организовывать ресурсы для достижения цели, стимулировать практическую деятельность и учитывать индивидуальный стиль обучения. В процессе работы над проектами формируются технологическая грамотность, культура труда, творческий подход к решению задач, умение работать с информацией. В течение 2026-2027 учебного года запланирована реализация коллективного проекта «Это - космос». В ходе работы над проектом ученикам предстоит освоить понятие «космос» с точки зрения инженерной науки, философии, эстетического восприятия образа космического объекта, модели костюма (комплекта одежды) под девизом «космос» и разработать эскизы швейных изделий, а также, изготовить их. Например, при моделировании изделий или изменении основы выкройки учащиеся учатся продуктивно решать проблемы выбора, коммуникации, коллаборации, обработки информации.

Учитывая специфику процесса обучения портновскому мастерству в ДОП «Я шью сама» в Приложении 4 представлен «Модуль рабочей программы формирования 4К компетенций».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Дистан т	Форма аттестации / контроля
			теори я	практи ка		
Первый год обучения						
	Организационная работа	4	-	4	4	
	Введение. Входящий контроль.	4	4	-	4	Тест
1	Общие сведения о швейном производстве	4	-	4 экскурс ия	4 видеофи л	

2	Ручные стежки и строчки	26	8	18	26	
3	Машинные стежки строчки	28	6	20	26	
4	Влажно-тепловая обработка	10	2	8	10	
5	Изготовление плечевого изделия	56	7	49	56	
6	Промежуточный контроль – просмотр готового швейного изделия	4	-	4	4	
7	Подготовка к дефиле готовых швейных изделий	6	-	6	6	
8	Заключительное мероприятие	2	-	2	2	Практическая работа
9	ИТОГО 1 г/о	144	27	117	144	
Второй год обучения						
1	Вводное занятие	2	2	-	-	
2	Изготовление поясного изделия усложненной модели	34	4	30	34	
3	Изготовление блузки из шелковой ткани	28	4	24	28	
4	Изготовление аттестационного изделия	44	4	40	44	Презентация аттестационного изделия
5	Разработка и реализация проекта процесса изготовления швейного изделия (самостоятельная работа)	32	4	28	32	
6	Заключительное мероприятие	4	-	4	4	По сценарию ТО ДПИ и ИЗО
7	ИТОГО по 2 г/о	144	18	126	144	
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	288	45	243	288	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	6								
Введение. Входящий контроль.	4								
Ручные стежки и строчки	8	16							
Машинные стежки строчки			14	12					
Промежуточный контроль - тест				4					
Влажно-тепловая обработка					10				
Изготовление плечевого изделия					6	18	10	16	4
Промежуточный контроль – просмотр готового швейного изделия									4
Подготовка к дефиле готовых швейных изделий. Заключительное мероприятие									8
Итого по первому году обучения	18	16	14	16	16	18	10	16	14
Вводное занятие	4								

Изготовление поясного изделия усложненной модели	12	16							
Изготовление блузки из шелковой ткани			12	20					
Изготовление аттестационного изделия					14	14	12		
Разработка и реализация проекта процесса изготовления швейного изделия							4	18	10
Заключительное мероприятие									8
Итого по второму году обучения	16	16	12	20	14	14	16	18	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Организационная работа по формированию учебных групп – 8 часов.

Введение - 2 часа

Цель и задачи изучения дисциплины. График работы.

Правила внутреннего распорядка. Требования техники безопасности.

Входной контроль – тест / практические упражнения.

Раздел 1. Общие сведения о швейном производстве – 4 часа

Теория - 2 часа

История формирования способов изготовления одежды

Портновские инструменты: наперстки, иглы ручные: классификация и назначение; ножницы классификация и назначение; сантиметр; спецколышек; специальные приспособления: для установки кнопок, хальнитенов, для обтягивания пуговиц; для выстегивания текстильных полотен; для втачивания тесьмы – «молния»; для намелки линии низа изделия. Манекены: типы, конструкции, назначения.

Практика – 2 часа.

Экскурсия на Братскую швейную фабрику (ателье «Стиль» / ателье меховое или трикотажное).

Раздел 2. Ручные стежки и строчки – 26 часов

Теория - 8 часов

Классификация способов соединения текстильных материалов: механический, клеевой, сварной, током высокой частоты: ультрозвуковой.

Клеевой способ соединения: химический и термический.

Ниточный способ соединения деталей швейных изделий: ручной и машинный.

Значение терминов ручных работ – работа в «Рабочей тетради».

Конструкция, область применения и технология выполнения ручных стежков: прямых, косых, петлеобразных, крестообразных, специальных – работа в «Рабочей тетради»

Практика – 18 часов

Освоение технологии ручных стежков: прямых, косых, петлеобразных, крестообразных – выполнение образцов – 2 часа.

Освоение технологии выполнения ручных стежков и строчек в процессе изготовления игрушки (поделки) с использованием подготовленных деталей и фотографий и образца - 16 часов.

Раздел 3. Машинные стежки строчки – 26 часов

Теория - 6 часов

Устройство швейной машины общего назначения; процесс образования машинной строчки. Заправка нитками швейной машины. Приемы подготовки к работе на швейной машине – работа в «Рабочей тетради».

Устройство краеобметочной машины; процесс образования цепной строчки. Заправка краеобметочной машины – работа в «Рабочей тетради».

Значение терминов машинных работ – работа в «Рабочей тетради».

Классификация машинных швов – работа в «Рабочей тетради»

Практика – 20 часов

Освоение приемов выполнения машинных швов и работы на электрической швейной машине. Возможно изготовление комплекта постельного белья.

Промежуточный контроль – тест «Способы соединения текстильных материалов». Оценка качества выполненных работ (возможен взаимоконтроль учениками группы).

Раздел 4. Влажно-тепловая обработка – 8 часов

Теория - 2 часа

Сущность процесса ВТО. Оборудование, применяемое для ВТО. Понятие «режимы ВТО» – работа в «Рабочей тетради».

Практика – 6 часа

Практическое освоение приемов выполнения ВТО: глажение, заутюживание, приутюживание, оттягивание – сутюживание, отпаривание.

Раздел 5. Изготовление плечевого изделия – 56 часов.

Теория - 7 часов

Функции одежды. Требования, предъявляемые к швейному изделию, описание внешнего вида изделия – работа в «Рабочей тетради».

Антропометрические исследования фигуры человека; правила снятия размерных признаков фигуры человека.

Правила снятия копий лекал деталей швейного изделия; технология коррекции размеров деталей в соответствии с размерными признаками фигур учениц; приемы определения расхода текстильных материалов.

Условия подготовки текстильного материала к раскрою; правила выполнения раскладки лекал деталей на материале и нанесение конструктивных линий мелом и ручными стежками.

Основные этапы проведения первой примерки на фигуре; понятие баланса изделия.

Практика – 49 часов

Выбор (разработка эскиза) модели плечевого изделия; составление «Описания внешнего вида модели» - 1 час.

Определение размерных признаков фигуры воспитанниц – 4 часа.

Снятие копий лекал деталей швейного изделия; коррекция размеров деталей в соответствии с размерными признаками фигур воспитанниц; определение расхода текстильных материалов – 2 часа.

Подготовка текстильного материала к раскрою: удаление кромки, декатирование, выполнение раскладки лекал – «обмеловки», раскрой. – 4 часа.

Подготовка изделия к первой примерке: нанесение конструктивных линий ручными стежками; контроль симметричности деталей изделия, сметывание деталей – 4 часа.

Проведение первой примерки под контролем педагога; оформление протокола первой примерки – работа в «Рабочей тетради».

Выполнение коррекции деталей изделия; начальная обработка съемных, декоративных деталей – подготовка второй примерки – 4 часа.

Проведение второй примерки воспитанницами под контролем педагога – 4 часа.

Освоение при участии педагога приемов обработки отдельных узлов и частей изделия; ВТО.

Изготовление швейного изделия.

Промежуточный контроль – 4 часа.

1. Практическая работа по теме «Основы технологии обработки швейного изделия». Ученицам предлагаются в закрытых пакетах технологические последовательности на обработку отдельных узлов швейного изделия с трудоемкостью до 30 мин. В процессе выполнения контролируется
 - знание специальной технологии
 - навык работы со швейным оборудованием (заправка швейными нитками, регулировка ТУ)
 - навык работы с утюгом
2. Оценка качества выполненных работ (возможен взаимоконтроль учениками группы).

Подготовка дефиле готовых изделий – 6 часов

Заключительное мероприятие – 2 часа.

По окончании 1-го года обучения ученицы должны знать:

- способы соединения текстильных материалов;
- классификацию ручных стежков и строчек;
- классификацию машинных стежков и строчек;
- классификацию машинных швов;
- устройство бытовой швейной машины;
- классификацию дефектов работы бытовой швейной машины;
- приемы устранения дефектов работы швейной машины;
- способы влажно-тепловой обработки;
- правила подготовки текстильного материала к раскрою;
- правила выполнения раскладки лека на текстильном материале.

По окончании 1-го года обучения ученицы должны уметь:

- выполнять все виды ручных стежков и строчек;
- самостоятельно заправлять бытовую швейную машину нитками;
- выполнять регулировку режимов работы бытовой швейной машины;
- самостоятельно устанавливать режимы ВТО и выполнять приемы ВТО.

По окончании 1-го года обучения ученицы должны уметь выполнять с участием педагога обработку следующих узлов:

- обработка вытачек различных конструкций;
- обработка горловины и пройм плечевого изделия обтачкой, бейкой, косой бейкой;
- обработка накладных карманов;
- обработка застежки на тесьму – «молнию» в боковом шве изделия;
- нижнего среза изделия швом «вподгибку» с открытым обметанным срезом клеевым и ниточным способом, ниточным в «вподгибку» с закрытым срезом.

Второй год обучения.

Вводное занятие – 2 часа.

Инструктаж по технике безопасности работы в швейной мастерской

Контроль знаний на начало учебного периода – тест.

Особенности учебного процесса с использованием проектной технологии; программа работы в течении второго года обучения.

Раздел 5 – Изготовление поясного изделия усложненной модели – 34 часа.

Формирование технического задания на проектирование процесса изготовления швейного изделия - 6 часов.

Разработка проекта процесса изготовления поясного изделия – 24 часа.

Разработка разделов проекта:

1. Обоснование выбора модели» - 4 часа.
 - формулирование требований к проектируемому изделию;

- разработка или выбор модели в соответствии с предъявленными требованиями;
 - составление описания внешнего вида модели;
 - составление описания внешнего вида модели;
 - выполнение эскиза модели на формате А4;
 - аргументация выбора модели в соответствии с предъявленными требованиями.
2. Разработка конструктивного решения модели» - 4 часа.
- разработка чертежа конструкции изделия или выбор типовой модель-конструкции, снятие копий – подготовка лекал (выкроек);
 - оформление спецификации деталей кроя;
 - выполнение экспериментальной раскладки лекал деталей кроя – определение расхода текстильных материалов.
3. Оценка технологических и физико – механических свойств текстильных материалов - 4 часа
- оформление «Спецификации текстильных материалов»
 - определение природы текстильных волокон, из которых изготовлены приобретенные текстильные материалы органолептическим способом;
 - выбор режимов технологической обработки по нормативным источникам и экспериментальным путем.
4. «Выбор методов обработки изделия» - 6 часов.
- выбор методов обработки проектируемого швейного изделия в соответствии по технологическим картам и оформление раздела.
- Реализация проекта - изготовление проектируемого швейного изделия в соответствии с разработанным проектом – 12 часов.

Презентация реализованного проекта процесса изготовления швейного изделия; подготовка дефиле; презентация результата работы, оценка качества изготовления изделия при участии родителей – 4 часов.

Раздел 6 – Изготовление блузки из шелковой ткани - 28 часа

- формирование технического задания на проектирование процесса изготовления швейного изделия – 2 часа;
- разработка проекта процесса изготовления швейного изделия – 4 часа;
- реализация проекта процесса изготовления швейного изделия – 12 часов;
- презентация реализованного проекта процесса изготовления швейного изделия, дефиле, взаимооценка качества изготовления швейного изделия – 4 часа.

Раздел 7 - Изготовление аттестационного изделия – 44 часа

- формирование технического задания на проектирование процесса изготовления швейного изделия – 2 часа;
- разработка проекта процесса изготовления швейного изделия – 10 часов;
- реализация проекта процесса изготовления швейного изделия – 28 часов;
- презентация реализованного проекта процесса изготовления швейного изделия, дефиле, оценка качества изготовления швейного изделия педагогами при участии родителей – 4 часов.

Раздел 8 – Разработка и реализация проекта процесса изготовления швейного изделия по своему выбору – 32 часа

- самостоятельное формирование технического задания на проектирование процесса изготовления швейного изделия – 2 часа;
- самостоятельная разработка проекта процесса изготовления швейного изделия – 8 часов;
- самостоятельная реализация проекта процесса изготовления швейного изделия – 18 часов;
- презентация реализованного проекта процесса изготовления швейного изделия, дефиле, качества изготовления швейного изделия педагогами при участии родителей – 4 часов.

Подготовка и проведение выпускного мероприятия – 6 часов.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- способы соединения текстильных материалов;
- классификацию ручных стежков и строчек;
- классификацию машинных стежков и строчек;
- классификацию машинных швов;
- устройство бытовой швейной машины;
- классификацию дефектов работы бытовой швейной машины;
- приемы устранения дефектов работы швейной машины;
- способы влажно-тепловой обработки;
- правила подготовки текстильного материала к раскрою;
- правила выполнения раскладки лека на текстильном материале.

По окончании 2-го года обучения ученицы должны уметь:

- выполнять все виды ручных стежков и строчек;
- самостоятельно заправлять бытовую швейную машину нитками;
- выполнять регулировку режимов работы бытовой швейной машины;
- самостоятельно устанавливать режимы ВТО и выполнять приемы ВТО.

По окончании 2-го года обучения ученицы должны уметь выполнять самостоятельно обработку следующих узлов:

- обработка вытачек различных конструкций;
- обработка горловины и пройм плечевого изделия обтачкой, бейкой, косой бейкой;
- обработка накладных карманов;
- обработка застежки на тесьму – «молнию» в боковом шве изделия;
- нижнего среза изделия швом «вподгибку» с открытым обметанным срезом клеевым и ниточным способом, ниточным в «вподгибку» с закрытым срезом;
- шлицы прямой юбки;
- прорезного кармана в рамку;
- непрорезного кармана в боковом шве;
- воротника отложного, «стойка», «английского типа»;
- втачного рукава;
- манжет рукава.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения имеющихся у учащихся знаний и умений шитья. Учащийся, в соответствии с формулировкой задания, берёт нужный шаблон и выполняет задание – обвести его на ткани, вырезать, отмерить длину рабочей нити, вдеть нитку в иголку, завязать узелок, прошить обмёточный шов. Критерии оценивания представлены в таблице 1

Каждый показатель оценивается по следующим критериям:

- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице «Результаты входящего контроля»

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно отмерять длину рабочей нити и вдевает нить в ушко иголки	Знание геометрических фигур	Умение правильно и ровно обрисовывает шаблон выкройки на ткани	Правильно и ровно вырезает заготовку из ткани	Правильно выполнить сметочный шов	ИТОГ
Определяется уровень первоначальных знаний: Продуктивный уровень – 3-5 балла Репродуктивный уровень – менее 3 баллов							

Промежуточная аттестация проводится в конце первого учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения ДОП в форме представления своей практической работы каждым учащимся. Каждая ученица получает пакет, в котором находятся:

- технологическая последовательность обработки несложного узла (пояс для юбки / брюк; отложной воротник, накладной карман);
- технологическая карта на обработку указанного узла;
- комплект деталей кроя указанного узла.

Задание для работы - выполнить обработку указанного узла, используя информацию, указанную в представленных документах.

Критерии оценки:

- знание специальной терминологии
 - ученица без помощи педагога читает технологическую последовательность или технологическую карту и выполняет задание – 3 балла;
 - ученица однократно обращается за помощью педагога и самостоятельно выполняет задание – 1,5 – 2 балла;
 - ученица выполняет задание только при помощи педагога – 1 балл.
- навык самостоятельной работы со швейным оборудованием
 - ученица самостоятельно заправляет швейную машину нитками и регулирует качество строчки – 3 балла;
 - ученица однократно обращается за помощью педагога и самостоятельно выполняет задание – 1,5 – 2 балла;
 - ученица выполняет задание только при помощи педагога – 1 балл
- навык выполнения операций ВТО
 - ученица самостоятельно устанавливает оптимальный режим ВТО и качественно выполняет операции ВТО – 3 балла;
 - ученица однократно обращается за помощью педагога и самостоятельно выполняет задание – 1,5 – 2 балла;
 - ученица выполняет задание только при помощи педагога – 1 балл
- навык выполнения ручных и машинных швов
 - качество выполненных швов соответствует ТУ – 3 балла;
 - конструкции швов соответствуют технологии изготовления, но работа

«Результаты оценивания творческой работы»

	Ф.И. учащихся	Оценка презентации изделия			Оценка швейного изделия			Сумма баллов
		Представляет свою работу по предложенному плану не читая ранее подготовленный текст	Умеет отвечать на дополнительные вопросы	Творческая работа имеет завершенный вид	Модель изделия должна соответствовать заявленной функции изделия	Изделие имеет правильную посадку на фигуре и размеры швейного изделия соответствуют размерным признакам фигуры;	Швейное изделие имеет усложняющие элемент	
1								
2								
Творческий уровень – 6 баллов и более Продуктивный – 3 - 4,5 баллов Репродуктивный уровень – менее 3 баллов								

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по предлагаемой программе необходимы следующие условия:

- кадровые – учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное или высшее специальное образование и опыт работы в области проектирования, раскроя и изготовления одежды, а также, стаж педагогической деятельности в области дополнительного образования детей.
- материально – технические:
 - каждого учащегося необходимо обеспечить рабочим столом размером не менее 600мм x 1400 мм;
 - для группы учащихся предусмотреть возможность пользоваться раскройным столом с размерами не менее 3000 мм x 1500 мм
 - в мастерской необходимо оборудовать кабину для переодевания и зону для проведения примерок, оборудованную зеркалами;
 - для коррекции дефектов конструирования необходимо обеспечить наличие манекена (минимум один);
 - для снятия значений размерных признаков и определения типа осанки, положения корпуса необходимо наличие медицинского ростомера.
- требования к учащимся – каждый учащийся должен иметь набор следующих инструментов:
 - сантиметр;
 - линейку, треугольник с прямым углом и катетом около 25 -30см;
 - кальку и миллиметровую бумагу в рулоне (для одного человека достаточно 2 п.м.);
 - макетную ткань (бязь, «карманная» светлых тонов);
 - ножницы для бумаги и ткани - № 7 – 10.
 - материалы для изготовления изделия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К., Материаловедение швейного производства / серия «Учебники, учебные пособия» - Ростов на Дону, 2002 г.
2. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. Учебник для профессиональных учебных заведений. 3-е изд. Москва. «Академия», 2001.
3. Франц В.Я., Исаев В.В. Швейная машина: Иллюстрированное пособие. 2-е изд. Москва: Легпромбытиздат, 1986. – 184 с., ил.

Для учащихся и родителей:

1. Единый метод конструирования одежды с втачными рукавами для девочек, изготавливаемой по индивидуальным заказам. Москва. 1980

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задания для формирования математической грамотности у учащихся

Наименование раздела ДОП	Содержание задания по формированию функциональной грамотности.
Общие сведения о швейном производстве	Задание 1. Понятие «масштаб». Использование масштабов уменьшения в производстве швейных изделий. Определите масштаб для разработки конструкции швейного изделия для куклы Барби;
Ручные стежки и строчки	Задание 2 В одном из исследований рассчитывалось давление, которое оказывали на плечи школьников разные виды сумок. Из результатов исследования сделали вывод, что наименьшее давление производят ранцы, а сумки с одной лямкой через плечо и сумки с двумя ручками в одну руку наиболее сильно искривляют позвоночник из-за неравномерного распределения нагрузки. Рассчитайте значение давления, которое оказывает ваша школьная сумка по следующему алгоритму: Рассчитать вес сумки (рюкзака) по формуле: $P = mg$, где m — масса, g — ускорение свободного падения (обычно принимается равным $9,8 \text{ м/с}^2$). Определить площадь лямок. Если есть одна лямка, то площадь вычисляется по формуле $S = ab$, где a — ширина лямки, b — длина лямки. Если две лямки, то $S = 2ab$. Рассчитать давление по формуле: $p = mg/s$. При весе рюкзака, составляющем 20% от веса тела, давление на левое плечо достигало 70 мм рт. ст., а на правое — 110 мм рт. ст. Это в 2–3 раза больше предельного давления, которое приводит к нарушению кровообращения в организме. Сделайте вывод о перспективе изменений вашей осанки, самочувствия.
Машинные стежки /строчки	Задание 3 Определите количество ниток необходимое для выполнения 10 см челночной строчки (а) и краеобметочной, выполнив образцы (в) Рассчитайте необходимое количество швейных ниток для изготовления вашего изделия по алгоритму: - длина соединительных швов = А? - длина обметанных срезов = В? - количество швейных ниток для соединительных швов = $a \times A = ?$ - количество швейных ниток для обметанных швов = $b \times B = ?$ - общее количество ниток $N = 0,75 \{ (a \times A) + (b \times B) \}$
Изготовление плечевого изделия	Задание 4 «а» Определите требуемое количество ткани для изготовления проектируемого изделия по видам материалов, выполнив экспериментальную раскладку

	лекал. Задание 4 «б» Стоимость одной минуты работы портного равна = 5 руб. Определите стоимость изготовления проектируемого изделия по следующему алгоритму: - время на раскрой изделия = ? - время на подготовку примерки = ? - время на проведение примерки и коррекцию деталей =? - время на изготовление изделия =? - общее время изготовления изделия =? - стоимость изготовления изделия = ?
Влажно-тепловая обработка	Задание 5 Для изготовления юбки необходимо использовать электрическое оборудование: универсальную швейную машину в течении 20 мин; краеобметочную машину в течении 30 мин; утюг в течении 20 минут. У каждой единицы оборудования своя мощность потребления электроэнергии - установить по информационным табличкам на корпусе оборудования. Один киловат/час стоит 1 руб. 58 копеек. Какова стоимость израсходованной электроэнергии при изготовлении юбки?
Изготовление поясного изделия	Задание 6 Для изготовления юбки необходимо приобрести: габардин – 60 см; нитки -4 катушки; клеевой прокладочный материал -10 см; 1 пуговицу; 1 тесьму – «молния» длиной 15 см. Какую сумму надо попросить у мамы для приобретения необходимых материалов? Какова цена аналогичной модели юбки в торговой сети? Какую часть в цене швейного изделия составляет стоимость текстильных материалов.

**Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога
Дополнительной общеразвивающей программы
«Я шью сама»**

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

ДОП «Я шью сама» помогает учащимся понять свои возможности и определиться с профессиональным выбором, т.к. шитьё развивает навыки, которые могут пригодиться в быту и стать основой для будущей профессии.

Одна из задач ДОП «Я шью сама» - знакомство с миром профессий швейной отрасли. В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями текстильной и швейной отрасли, а также, творческой составляющей в деятельности швейных и текстильных предприятий.

Задачами деятельности педагога дополнительного образования по профессиональной ориентации учащихся творческого объединения «Я шью сама» является

- познакомить с профессиями текстильной и швейной отрасли;
- сформировать у учащихся представление о различиях в специфике деятельности специалистов с высшим, средним, и среднеспециальным образованием;
- сформировать у учащихся представление о творческой составляющей в работе специалистов в текстильной и швейной отрасли;
- создать условия учащимся задуматься о своем профессиональном будущем;
- воспитывать уважение к людям труда.

**Формы и методы работы
по формированию профессионального самоопределения учащихся**



Реализация профориентационной модели осуществляется посредством трёх взаимосвязанных форматов работы: профориентационного занятия, профориентационной беседы и профессиональных проб.

Мероприятие по профориентационной деятельности в рамках ДОП «Я шью сама»

Наименование раздела ДОП	Мероприятие по профориентационной деятельности	Формат работы	Планируемое время
Первый год обучения			
Введение. Входящий контроль.	Знакомство с особенностями профессиональной деятельности специалистов, занятых изготовлением одежды.	Беседа – диалог	5 мин
		Тест «Кто разрабатывает новые модели одежды»	5 мин
Общие сведения о	Экскурсия на Братскую швейную	Профориентационное	

швейном производстве	фабрику	занятие	45 мин
Ручные стежки и строчки	Лекция о современных специальных производствах по изготовлению одежды и аксессуаров, применяющих ручные стежки	Беседа / видеофильм	10 мин
Машинные стежки строчки	Рефлексия по итогам экскурсии на Братскую швейную фабрику	Беседа	10 мин
	История развития технических средств в швейной промышленности в России и мире	Беседа	5 мин
Влажно-тепловая обработка	Знакомство с устройством отпаривателя и особенностями его применения	Профессиональная проба	45 мин
Изготовление плечевого изделия	Роль художника в текстильной промышленности	Профессиональная проба	40 мин
Второй год обучения			
Изготовление поясного изделия усложненной модели	Особенности раскройного массового швейного производства (видео ряд)	Беседа	10 мин
	Творчество русских художников модельеров Н.П. Ламоновой В.М. Зайцева В.А. Юдашкина	Беседы	3 x10 мин
	Понятие авторства и средства защиты авторского права	Профориентационное занятие	30 мин
Изготовление блузки из шелковой ткани	Творческая встреча с выпускниками ВУЗов швейной отрасли	Беседа	20 мин
	Знакомство с системой ГОСТ на все виды швейных изделий	Профориентационное занятие	30 мин
	Знакомство с особенностями производства одежды из различных видов текстильных материалов: ткань, трикотаж, кожа, полимерные материалы	Беседа	20 мин
	Выполнение отдельных видов работы по специальности конструктор (знакомство с карьерным ростом конструктора швейных изделий)	Профориентационное занятие - проба	45 мин

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ на 2026– 2027 учебный год

Базовые ценности нашего общества - патриотизм, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

Целью ДОП «Я шью сама» является создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников посредством овладения знаниями и практическими умениями художественной обработки текстильного материала. Одной из задач, реализуемой в рамках названной цели является - воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

В процессе освоения ДОП «Я шью сама» учащиеся учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, соблюдать технологическую последовательность при изготовлении изделий. Это воспитывает ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Программа включает изучение направлений моды, истории костюма, основ моделирования и конструирования одежды. Это развивает чувство стиля, умение распознавать ткани и использовать их в творчестве, т.е. создаются условия для эстетического воспитания.

Программа позволяет учащимся попробовать себя в роли дизайнера-модельера, закройщика, портного. Вариативность содержания и возможность индивидуального подхода помогают раскрыть и развить способности – т.е. формируется среда для самоопределения личности учениц.

Занятия способствуют развитию навыков общения, умению работать в коллективе, контактировать со сверстниками – формируются навыки коммуникации.

Таким образом ДОП «Я шью сама» не только учит конкретным навыкам, но и способствует всестороннему развитию личности, её социальной адаптации, профессиональному самоопределению и творческому самовыражению.

Тем не менее, включение воспитательных программ в структуру ДОП необходимо, поскольку:

- отвечает требованиям законодательства и стратегическим целям образования;
- дополняет обучение формированием ценностных установок и социальных навыков;
- использует уникальные возможности ДОП: добровольность выбора, неформальность отношений, разнообразие форм деятельности;
- способствует гармоничному развитию личности, гражданской идентичности и адаптации в обществе.

Педагог — ключевой субъект воспитательной деятельности. Его задачи:

- быть примером нравственного поведения и гражданской позиции;
- создавать доверительную атмосферу и ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- использовать современные педагогические технологии;
- вовлекать обучающихся в социально значимую деятельность;
- сотрудничать с семьями воспитанников;
- повышать собственную компетентность (курсы, семинары).

Руководствуясь формулировкой воспитательной задачи ДОП «Я шью сама», наиболее эффективным инструментом для реализации системы воспитания является технология коллективно-творческого дела (КТД).

Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов КТД.

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело

предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Воспитательные возможности КТД для личности ученика заключаются в следующем:

- развитие всех сторон личности: познавательного-мировоззренческого (знания, взгляды, убеждения), эмоционально-волевой (чувства, стремления, интересы), действенной (умения, навыки, способности, черты характера);
- реализация и развитие способностей, приобретение навыков проектирования, проявление организаторских умений, закрепление коммуникативных навыков, формирование способностей к рефлексии;
- формирование творческого потенциала, самостоятельности, активности, инициативности;
- развитие навыков общения, умение работать в команде, делить успех и ответственность с другими, узнавать друг о друге много нового.

В течение 2026-2027 учебного года запланирована реализация коллективного проекта «Это - космос». В ходе работы над проектом ученикам предстоит освоить понятие «космос» с точки зрения инженерной науки, философии, эстетического восприятия образа космического объекта, модели костюма или коллекции арт - объектов под девизом «космос» и разработать эскизы изделий из текстильных материалов, а также, изготовить их.

Календарь реализации модуля программы воспитания на 2026 – 2027 уч г

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году.
Март	Шоу проектов «Это –космос»

Этапы реализации КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Планирование. Беседа. Эскиз-сессия.	Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов.	Сентябрь
2	Подготовка материально-технической базы. Практикум. Дизайн-проект.	Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Согласование с администрацией учреждения. Составление сметы (материалы). Распределение задач.	Октябрь
3	Мастерская художника-оформителя. Мастер-класс по изготовлению арт-объектов в материале.	Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.	Ноябрь.
4	Оформление. Практикум «Создание фотозоны». Совместная фотосессия.	Совместное оформление интерьера Дворца творчества в соответствии с дизайн-проектом. Развеска и расстановка созданных арт-объектов. Проведение совместной фотосессии. Размещение фотографий в сообществе Школы	Декабрь

		дизайна.	
5	Подведение итогов. Рефлексия.	Обсуждение результатов. Анализ успехов и недочетов. Поощрение самых активных участников (сертификаты, сладкие призы).	Декабрь

Этапы реализации КТД «Шоу проектов «Это – космос».

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Разработка сценария . Творческая встреча с режиссером (хореографом).	Создание сценического образа. Искусство двигаться. Подбор музыкального сопровождения для каждой группы учащихся. Коллективное решение сценических задач в соответствии с тематикой созданных творческих продуктов в рамках проекта.	Январь
2	Репетиция. Мастер-класс с хореографом.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время мероприятия Репетиционная деятельность. Создание целостного номера для дефиле в каждой группе учащихся.	Февраль
3	Проведение мероприятия «Шоу проектов» Дефиле на сцене.	Анонс на сайте Дворца и в родительских чатах. Афиши. Приглашение гостей (родителей, одноклассников). Проведение мероприятия.	Март
7	Подведение итогов. Рефлексия. Круглый стол.	Обсуждение мероприятия. Анкетирование участников. Размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях.	Апрель

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное отношение к истории, науке, культуре, традициям, ценностям России.

- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
- наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, знакомство с космосом как источником вдохновения.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ 4К КОМПЕТЕНЦИЙ на 2026– 2027 учебный год

Метод 4К — это концепция, согласно которой у ребенка следует развивать четыре навыка: коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Сейчас на ней основываются образовательные программы, которые внедряют в школы и детские сады.

4К – это:

1. Креативность — способность придумывать новые идеи, находить нестандартные решения и применять инновационные подходы к решению задач. Этот навык позволяет человеку развить гибкое мышление, «прокачать» способность видеть возможности и искать новые пути.
2. В современном обществе ценится критическое мышление — способность анализировать информацию, разбираться в сложных проблемах и принимать обоснованные решения. Критическое мышление помогает развить логическое мышление, оценивать доказательства и аргументы, и быть критичным к информации.
3. Из всех навыков, входящих в концепцию 4К, коммуникация — чуть ли не самый важный из них. Это умение взаимодействовать с семьей, друзьями, коллегами и одноклассниками, которое приводит к успехам в личной жизни и карьере.
4. Хорошо развитая коммуникация позволяет развить кооперацию, то есть, умение работать в команде и грамотно использовать их знания и навыки. Кооперация пригодится не только на работе, но и в учебе: например, на совместных проектах, мозговых штурмах и подготовках к контрольным работам.

Примерный график проведения мероприятий, направленных на формирование 4К компетенций

Сентябрь – октябрь.

Формирование Коммуникации как одной из форм взаимодействия людей. И один из видов человеческой деятельности. Формирование Творческого объединения.

Количество часов – 2

Практикумы по формированию коммуникативной компетенции.

Ноябрь - декабрь.

Формирование критического мышления. Промежуточная аттестация.

Аналитические упражнения.

Количество часов – 2.

Январь – Февраль .

Формирование креативности. Участие в конкурсах. Тренинги. Игры. Мозговой штурм. Синквейн.

Количество часов – 2.

Март - Апрель.

Командная работа. Итоги учебного года. Компетенностная олимпиада. Практикумы. Игры. Проектные задания.

Количество часов – 2.

Формирование ключевых компетенций учащихся при обучении шитью — это комплексный процесс, который включает развитие знаний, умений, навыков, а также социальных и личностных качеств через практическую деятельность. Он реализуется через ряд методов, форм и подходов, которые обеспечивают перенос усвоенных способов действия в новые ситуации и подготовку к самостоятельной жизни и будущей профессии. На пример - выбор модели будущего швейного изделия осуществляется через анализ обширного ряда факторов: тенденции моды, системы требований к эстетике и функции изделия, свойств текстильных материалов, возможностей

применяемого оборудования, Без сформированного критического мышления и навыка информационной коммуникации задача выбора модели практически не решаемая.

Одним из основных механизмов формирования компетенций является проектная деятельность. Творческие проекты позволяют учащимся осваивать новые способы деятельности, координировать ресурсы для достижения цели, стимулировать практическую деятельность и учитывать индивидуальный стиль обучения. В процессе работы над проектами формируются технологическая грамотность, культура труда, творческий подход к решению задач, умение работать с информацией. В течение 2026-2027 учебного года запланирована реализация коллективного проекта «Это - космос». В ходе работы над проектом ученикам предстоит освоить понятие «космос» с точки зрения инженерной науки, философии, эстетического восприятия образа космического объекта, модели костюма (комплекта одежды) под девизом «космос» и разработать эскизы швейных изделий, а также, изготовить их. Например, при моделировании изделий или изменении основы выкройки учащиеся учатся продуктивно решать проблемы выбора, коммуникации, коллаборации, обработки информации.

Программа компетентностного компонента

Месяц	Компетенция / Тема тренинга	Связь с Программой воспитания (КТД) и Конкурсами	Содержание компетентностного компонента (практические навыки)
Сентябрь	Креативность: подготовка к эскиз-сессии «Телеграмма в космос»	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Мозговой штурм. Умение генерировать и защищать идеи.
Октябрь	Креативное мышление: искусство сюжетной фотографии	Подготовительный этап к КМ «Аватар»	Умение создать креативный образ
Ноябрь	Кооперация: командная работа (распределение задач)	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Умение работать в команде для решения дизайн-задач (декораций и арт-объектов)
Декабрь	Коммуникация: анализ результатов совместной деятельности. Круглый стол.	КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»	Умение рефлексировать.
Январь	Критическое мышление: подготовка к конкурсу	Конкурс «Космическое творчество»	Умение находить нестандартные решение в решении проблем.
Февраль	Кооперация: репетиционная деятельность	КТД «Шоу проектов «Это – космос»	Умение работать в команде над постановкой номеров
Март	Коммуникация: тренинг по подготовке к компетентностной олимпиаде	Компетентностная олимпиада. 1 –ый этап.	Овладение навыками самопрезентации
Апрель	Критическое мышление : рефлексивная практика «Млечный путь»	КТД и СКМ	Умение анализировать и оценивать результаты своей творческой деятельности

В рамках реализации ДОП «Я шью сама» реализуется несколько модулей рабочей программы: «Задания для формирования математической грамотности у учащихся по ДОП «Я шью сама», «Модуль ДОП «Я шью сама» - формирование 4К компетенций», «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога ДОП «Я шью сама»», «Модуль рабочей программы воспитания на 2026 – 2027г». Для организации успешного учебного процесса очень важно согласовать время и содержание заданий по каждому модулю с целями и задачами собственно образовательного процесса. В Приложении 6 представлено «Содержание ДОП «Я шью сама» с указанием заданий по модулям рабочей программы с опорой на цели и задачи учебного занятия».

Оценка проектов и заданий - оцениваются работы, которые требуют применения этих навыков, например, проекты, творческие работы, анализ текстов, аргументированные рассуждения.

4К-тест - обратная связь. Важно давать ученикам обратную связь, отмечая их сильные стороны и указывая на области для развития.

Предполагаемый результат - формирование "4К" как ключевых навыков будущего, которые необходимы для успешной учебы, работы и жизни в современном мире, помогающие развивать адаптивность, творческое мышление, умение решать сложные проблемы и эффективно взаимодействовать с другими.

Участие в Компетентностной олимпиаде Дворца.

Задачи:

- Цель системы конкурсных мероприятий Школы дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства** – создание ситуации успеха для каждого учащегося ТО и предоставление возможности в состязательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

- выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формирования самооценки собственных возможностей;
- создание комфортной развивающей среды.

Конкурсы на уровне учебной группы

Месяц		сентябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Название ДОП	возраст учащихся/ уровень/ класс								
Все ДОП ТО	5- 8, 9-12, 13-16 лет.	«Мое творческое лето»							

Конкурсы на уровне всего Творческого объединения

Месяц		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Название ДОП	Возраст учащихся/ уровень/ класс								

								деталей»	
Дети с ОВЗ и опекаемые							Байка льская звезда		
Дети с ОВЗ	Городской							«Апрель ская капель»	
Все ДОП ТО	Городской							«Страна чудес»	

Ожидаемые результаты

В результате проведения конкурсных мероприятий предполагается 100% учащихся примут участие в конкурсных мероприятиях всех уровней и не менее 1% учащихся ТО станут победителями внешних конкурсов.

Характеристика конкурсных мероприятий

Творческое развитие детей средствами изобразительного искусства, дизайна и архитектуры, ДПИ активно способствует реализации концепции современного образования, а именно ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и созидательных способностей посредством создания ситуации успеха через конкурсные мероприятия разного уровня. **Данные конкурсы** рассчитаны на учащихся 5 -16 лет, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство и дизайн», «ДПИ». В связи с этим при подведении итогов предусмотрены **три возрастные категории**: 5 – 8, 9-12, 13-16 лет.

Характеристика конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- **Конкурс "Конкурс креативных фотографий «Аватар»**направлен на сплочение коллектива и раскрытие индивидуальности учащихся. Предполагаемая техника: **постановочная фотография** (в электронном варианте).

Цель: раскрытие индивидуальности и отражение творческих интересов учащихся через выразительные возможности фотографии.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы: создание образа творческой личности посредством использования различных аксессуаров (элементы костюма, художественные материалы, грим).

- **новизна идеи**: неформальный подход к тематике задания, оригинальное творческое решение для раскрытия темы.

Конкурс " Конкурс новогодних идей «Космический символ года» тематически связан с новогодними мероприятиями. Предполагаемый формат: изготовление новогодних сувениров.

Работы будут использованы в оформлении Новогодней фотозоны.

Критерии оценки:

- использование космической тематики в работе,

- оригинальность художественного образа,

- аккуратность и техничность выполнения.

Конкурс творческих работ «Космическое творчество»направлен на формирование нестандартного дизайнерского мышления. Предполагаемый формат: творческие работы в различных техниках (бисероплетение, вышивка лентами, лепка, дизайн, графика, макеты)

Цель: формирование нестандартного дизайнерского мышления.

Создание творческой работы в номинациях: «Космический интерьер», «Космо-арт. Дизайн украшений», «Мода для животных», «Мотивационный постер».

Критерии оценки:

- оригинальность идеи,

- использование космической тематики,

- уровень исполнения.

Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.

Критериальная база и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений. Среди них:

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом (возможен электронный вариант);
- размещение конкурсных работ и итогов конкурсов в родительских чатах;
- организация выставок конкурсных работ в Выставочном зале ДТДиМ,
- размещение работ в интернет-галерее на сайте учреждения,
- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

Подведение итогов каждого конкурса и награждение производятся на мероприятиях, приуроченных к конкурсу: вернисажах, и т.п.

Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончании учебного года) проводится на итоговом мероприятии в виде презентации работ, занявших призовые места, с вручением грамот учащимся.

Ожидаемые результаты

Создание ситуации успеха для каждого учащегося, возможность проявить себя в конкурсной деятельности, а также готовность учащихся к участию в конкурсах разного уровня (городских, региональных и всероссийских).

Итогом участия в системе конкурсных мероприятий учащихся Школы дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства является компетентностная олимпиада внутри творческого объединения (апрель).

Реализация данной системы конкурсных мероприятий планируется в 2026-2027 учебном году, возможна корректировка в течение учебного года.

**«Содержание ДОП «Я шью сама»
с указанием заданий по модулям рабочей программы
с опорой на цели и задачи учебного занятия».**

Наименование раздела ДОП	Тема занятия	Цель занятия	Содержание задания или упражнения по модулям рабочей программы
Введение - 2 часа		Цель и задачи изучения дисциплины	ПРОФОРИЕНТАЦИЯ - беседа – диалог Знакомство с особенностями профессиональной деятельности специалистов, занятых изготовлением одежды. Входной контроль – тест «Кто разрабатывает новые модели одежды» КОММУНИКАЦИЯ Игра - "Две правды, одна ложь" – помогает участникам раскрыться через интересные факты о себе, создает непринужденную атмосферу
Раздел 1. Общие сведения о швейном производстве – 4 часа	История формирования способов изготовления одежды	Познакомить учеников с историей формирования ремесла портного	КОММУНИКАЦИЯ "Бинго знакомств" - стимулирует активное взаимодействие, помогает найти неожиданные точки соприкосновения
	Экскурсия на Братскую швейную фабрику	Познакомить учеников с современным швейным производством	ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Методические рекомендации «Подготовка и проведение экскурсии на швейное предприятие»
Раздел 2. Ручные стежки и строчки – 26 часов	Классификация способов соединения текстильных материалов	Познакомить учеников с перспективными способами соединения деталей швейных изделий	КОММУНИКАЦИЯ "Лего-коммуникация" - улучшает навыки точной коммуникации, активного слушания и обратной связи
	Клеевой способ соединения: химический и термический		ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Анализ профессионально важных качеств - определить, какие качества необходимы человеку для работы в той или иной профессии

			швейного производства (аккуратность, внимательность, техническое мышление, знание тканей и т. д.).
	Ниточный способ соединения деталей швейных изделий: ручной и машинный Значение терминов ручных работ		ПРОФОРИЕНТАЦИЯ – практическое задание на знание терминов и инструментов - конкурс на знание терминов ручных работ с использованием ручной иглы и техники безопасности при работе с ней.
	Освоение технологии ручных стежков: прямых, косых, петлеобразных, крестообразных – выполнение образцов	Формировать устойчивые навыки выполнения ручных стежков и строчек	ПРОФОРИЕНТАЦИЯ – практическое задание закрепление изучаемого материала - упражнения на классификацию и сопоставление образцов выполненных ручных строчек и области их применения
Освоение технологии выполнения ручных стежков и строчек в процессе изготовления игрушки (поделки) с использованием подготовленных деталей и фотографий и образца - 16 часов.			КРЕАТИВНОСТЬ - Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов. Творческое задания - придумать образ мягкой игрушки и зарисовать его, а затем коллективно составить план работы по пошиву этого изделия
			Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Составление сметы (материалы). Распределение задач.
			КОММУНИКАЦИЯ "Шарик в воздухе" - развивает координацию действий, невербальную коммуникацию и быструю реакцию на изменения
			Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.
			Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.
		КОММУНИКАЦИЯ	

			"Доверительные истории" - создает глубокие эмоциональные связи, нормализует уязвимость как часть профессионального опыта
			Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.
			КРЕАТИВНОСТЬ Творческое задания – придумать рекламную компанию мягкой игрушки по демонстрации сформированных практических навыков выполнения ручных строчек.
Раздел 3. Машинные стежки строчки – 26 часов	Устройство швейной машины общего назначения. Варианты швейных машин бытового назначения.	Формировать знания о современном парке швейных машин бытового назначения	
	Устройство краскометочной машины		КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Устные тестовые задания – дать общее понятие из набора слов (электронная презентация) Задание МГ 3 б, г
	Классификация машинных швов	Формировать знания о вариантах соединения деталей швейных изделий и области их применения.	ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Задания на знание терминов и инструментов - викторина на знание деталей швейной машины, названий тканей, правил техники безопасности на производстве
	Освоение приемов выполнения машинных швов и работы на электрической швейной машине.	Формировать устойчивые навыки выполнения машинных строчек и швов.	КРЕАТИВНОСТЬ Творческое задания – придумать «образ» космической диванной подушки и зарисовать его, а затем коллективно составить план работы по пошиву этого изделия
			Задание МГЗ а,в

			КРЕАТИВНОСТЬ Творческое задания – организовать фото выставку диванных подушек с использованием юмористических слоганов в качестве подписи под фото.
Раздел 4. Влажно-тепловая обработка – 8 часов	Сущность процесса ВТО	Формировать устойчивые навыки выполнения операций ВТО	
	Практическое освоение приемов выполнения ВТО		КРЕАТИВНОСТЬ Творческое задания – разработать эскиз клеевой аппликации в и выполнить ее.
Раздел 5. Изготовление плечевого изделия – 56 часов	Функции одежды. Требования, предъявляемые к швейному изделию, описание внешнего вида изделия	Формировать знания о функциях одежды и требованиях, предъявляемых к швейному изделию в связи с его функцией.	ПРОФОРИЕНТАЦИЯ – практическое задание Упражнения на классификацию и сопоставление: вариант 1 - распределите изделия по категориям (бытовое назначение и швейное изделие) вариант 2 - выявить ассоциативные связи между картинками и понятиями, связанными с швейным производством.
	Антропометрические исследования фигуры человека; правила снятия размерных признаков фигуры человека.	Формирования устойчивого навыка снятия мерок фигуры человека.	Задание МГ 2
	Основные этапы проведения первой примерки на фигуре; понятие баланса изделия.	Формирование знаний о правилах выполнения первой примерки.	КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Оценка материалов - сравнить несколько вариантов материалов для конкретного изделия (например, платья). Определите, какие из них лучше подходят для определенных условий эксплуатации.
	Выбор (разработка эскиза)	Формирование навыка	КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

	модели плечевого изделия; составление «Описания внешнего вида модели»	аргументации своего решения	Проанализируйте модные модели одежды и определите, какие элементы создают модный тренд; какие элементы дизайна могут быть улучшены с точки зрения функциональности и удобства. Обоснуйте свои предложения.
	Определение размерных признаков фигуры воспитанниц	Формирование устойчивого навыка снятия мерок фигуры человека.	Задание МГ 2
			Задание МГ 2
	Снятие копий лекал деталей швейного изделия; коррекция размеров деталей в соответствии с размерными признаками фигур воспитанниц; определение расхода текстильных материалов	Формирование устойчивого навыка адаптации конструкции швейного изделия по антропометрическим данным ученицы.	Задание МГ 1
	Подготовка текстильного материала к раскрою: удаление кромки, декатирование, выполнение раскладки лекал – «обмеловки», раскрой	Формирование устойчивого навыка подготовки материала к раскрою и «обмеловки».	КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Решение проблем с кроем - представьте ситуацию, когда ткань имеет дефект или нестандартную форму. Как вы будете решать задачу кроя, чтобы минимизировать отходы и сохранить качество изделия?
	Подготовка изделия к первой примерке: нанесение конструктивных линий ручными стежками; контроль симметричности деталей изделия, сметывание деталей	Формирование знаний и устойчивого навыка подготовки полуфабриката к примерке и алгоритма проведения примерок.	
	Проведение первой примерки под контролем педагога; оформление протокола первой примерки		
	Выполнение коррекции деталей изделия; начальная обработка съемных, декоративных деталей –		

	подготовка второй примерки		
	Проведение второй примерки воспитанницами под контролем педагога		КРЕАТИВНОСТЬ и КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Решение нестандартных задач - представьте, что вам нужно создать одежду для персонажа фантастического фильма. Какие уникальные решения вы могли бы предложить для материалов и дизайна?
	Изготовление швейного изделия. Освоение при участии педагога приемов обработки отдельных узлов и частей изделия; ВТО.	Формирование устойчивого навыка выполнения технологических операций по изготовлению швейного изделия с опорой на технологическую последовательность	
			КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Выбор метода технологической обработки: дано два варианта обработки одной и той же детали швейного изделия – необходимо выбрать один вариант и объяснить почему выбран именно он.
			КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Выбор метода технологической обработки: дано два варианта обработки одной и той же, но другой, детали швейного изделия – необходимо выбрать один вариант и объяснить почему выбран именно он.
			КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Выбор метода технологической обработки: дано два варианта обработки одной и той же, но третьей, детали швейного изделия – необходимо выбрать один вариант и объяснить почему выбран именно он.
			КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ Выбор метода технологической обработки: дано два варианта обработки одной и той же, но четвертой, детали швейного изделия – необходимо выбрать один вариант и объяснить почему выбран именно он.

			КРЕАТИВНОСТЬ + КОММУНИКАЦИЯ
			Творческое задания – предложите сценарий презентации коллекции моделей швейных изделий.
	Промежуточный контроль - практическая работа по теме «Основы технологии обработки швейного изделия»	Выяснить степень освоенности ученицами специальной терминологии и навыка работы с применением швейного оборудования.	КОММУНИКАЦИЯ Самостоятельно выполнить обработку узла (части швейного изделия) используя текстовый документ – «Технологическую последовательность обработки данного узла».